

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
zentrale Inhalte u. wesentliche formale Elemente einer Textform erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Motive analysieren u. in ihrem Wandel erfassen; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen	<b>Literarische Motive im Wandel:</b> verschiedene Textformen (z.B. Lyrik, Dramen(auszüge),...) im Barock und in anderen Epochen	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; Motivvergleich; kreative Gestaltungsversuche; Präsentationsmöglichkeiten von Lyrik erproben (Verbindung mit den künstler. Fächern)	mögliche <b>Klausur:</b> Textinterpretation, evtl. beschränkt auf Teilaspekte; literarische Erörterung
Information und Wertung unterscheiden; Gedankengänge komprimiert und strukturiert wiedergeben; eigene Meinung begründet und nachvollziehbar entwickeln; die Merkmale einer Texterörterung kennen und anwenden können	<b>Texterörterung</b>	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; strukturiertes Erarbeiten der eigenen Position (These, Argument, Beispiel)	mögliche <b>Klausur:</b> Texterörterung
zentrale Inhalte u. wesentliche Elemente eines Textes erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Handlungen, Verhaltensweisen und Motive bewerten; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen	<b>Einen zeitgenössischen Roman lesen</b>	Lesetagebuch; Mind-Map; Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung ; Personencharakterisierung; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren	mögliche <b>Klausur:</b> Interpretation / Charakterisierung
- Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.			

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
zentrale Themen und Fragen der Epoche erschließen	<b>Eine Epoche in ihrer Eigenart: Aufklärung</b> (geistesgeschichtliche Grundlagen; Literaturtheorie; kurze literarische Texte (Fabeln))	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; Porträt der Epoche als Plakat; Reflexion über den Begriff "Aufklärung" in d. heutigen Zeit	mögliche <b>Klausur</b> : Analyse eines theoretischen Textes; Interpretation einer Fabel vor d. Hintergrund der Epoche
Die Funktionen eines pragmatischen Textes bestimmen; die Zuordnung von Texten zu Textformen und Textsorten reflektieren. Texte terminologisch präzise sachgerecht zusammenfassen; die in argumentativen Texten enthaltenen Argumentationsstrukturen analysieren.	<b>Sachtextanalyse</b>	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; strukturiertes Erarbeiten der dargestellten Position (These, Argument, Beispiel)	mögliche <b>Klausur</b> : Sachtextanalyse
zentrale Inhalte u. wesentliche formale Elemente eines Dramas erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Zusammenhänge zwischen Text und Epoche herstellen; Umsetzung der Dramentheorie Lessings untersuchen; Wirkungsgeschichte des Dramas in Ansätzen untersuchen	<b>Lektüre eines Dramas der Aufklärung oder des Sturm und Dranges</b>	Lesetagebuch; Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung; Personencharakterisierung; Szenen hinzufügen bzw. variieren; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren; Inszenierung(en) ansehen und ggf. vergleichen	mögliche <b>Klausur</b> : Textanalyse (Dramenszene, theoret. Text o. ä.)
- Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.			

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
zentrale Themen und Fragen der Epochen vergleichend erschließen	<b>Strukturen eines Epochenwandels: Sturm und Drang und Klassik</b>	Methoden der Texterschließung anhand theoretischer Texte vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; Porträt der Epochen als Plakat; Reflexion über die Begriffe "klassisch" und "romantisch" in d. heutigen Zeit	mögliche <b>Klausur:</b> Analyse eines theoretischen Textes
zentrale Inhalte u. wesentliche formale Elemente eines Dramas erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Zusammenhänge zwischen Text und Epoche herstellen; Umsetzung der Dramentheorie Lessings untersuchen; Wirkungsgeschichte des Dramas in Ansätzen untersuchen	<b>Lektüre eines Dramas von Goethe oder Schiller</b>  <b>(Abitur-Korridor-Thema: Grenzüberschreitungen – Goethes „Faust“)</b>	Lesetagebuch;- Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung ; Personencharakterisierung; Szenen hinzufügen bzw. variieren; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren; Inszenierung(en) ansehen und ggf. vergleichen	mögliche <b>Klausur:</b> Textanalyse (Dramenszene, theoret. Text o. ä.); literarische Erörterung
zentrale Inhalte u. wesentliche formale Elemente eines Gedichts erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Motive analysieren u. in ihrem Wandel erfassen; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen	<b>Lyrik in Sturm u. Drang / Klassik / Romantik</b>  <b>(Abitur-Korridor-Thema)</b>	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; Gedichtvergleich; kreative Gestaltungsversuche; Präsentationsmöglichkeiten von Lyrik erproben(Verbindung mit den künstler. Fächern); Bezüge zu Malerei und Musik herstellen	mögliche <b>Klausur:</b> Textinterpretation; Gedichtvergleich
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.</li> </ul>			

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
Information und Wertung unterscheiden; Gedankengänge komprimiert und strukturiert wiedergeben; eigene Meinung begründet und nachvollziehbar entwickeln; die Merkmale einer Texterörterung und verschiedener adressatenbezogener Textformen kennen und anwenden können; vorgegebenes Material zielgerichtet auswerten; Reflexion über Wirkung, Bedeutung und Einfluss von Medien auf die Gesellschaft → Medienkompetenz: 2.5; 6.1; 6.2	<b>Sprache – Medien – Lesen und Literatur</b>  <b>(übergreifendes Abitur-Korridorsthema)</b>	Verfassen eines argumentierenden oder informierenden Textes (ggf. materialgestützt)	Mögliche <b>Klausur</b> : Texterörterung oder materialgestütztes Schreiben
zentrale Themen und Fragen der Epochen vergleichend erschließen	<b>Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit: Realismus und Naturalismus</b> z.B. ein Roman von Fontane, ein Drama des Naturalismus, Büchner (s.u.)...	Methoden der Texterschließung anhand theoretischer Texte vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; Porträt der Epochen als Plakat; Reflexion über den Begriff "Realismus" zu verschiedenen Zeiten	mögliche <b>Klausur</b> : Analyse eines theoretischen Textes; Interpretation eines literarischen Textes
zentrale Inhalte u. wesentliche Elemente eines Textes erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Handlungen, Verhaltensweisen und Motive bewerten; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen; Einblick in die Probleme der Romanverfilmung gewinnen	<b>mögliche weitere Lektüren:</b>  <b>Realismus: Lektüre eines Romans von Theodor Fontane</b>  <b>Naturalismus: ein Drama (in Auszügen)</b>	Lesetagebuch; Mind-Map; Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung ; Personencharakterisierung; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren; Romanverfilmungen / Inszenierungen analysieren und vergleichen	mögliche <b>Klausur</b> : Interpretation / Charakterisierung / literarische Erörterung
- Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.			

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
zentrale Themen und Fragen der Epoche ab 1900 erschließen	<b>Die literarische Moderne</b> – z.B. Erzählungen von Kafka/Th. Mann; Drama von Brecht,... (s.u.)	Methoden der Texterschließung anhand theoretischer Texte vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; strukturierte Inhaltsangabe; Porträt der Epoche als Plakat;	mögliche <b>Klausur:</b> Analyse eines theoretischen Textes; Interpretation eines literarischen Textes; literarische Erörterung
Information und Wertung unterscheiden; Gedankengänge komprimiert und strukturiert wiedergeben; eigene Meinung begründet und nachvollziehbar entwickeln; die Merkmale einer Texterörterung und verschiedener adressatenbezogener Textformen kennen und anwenden können; vorgegebenes Material zielgerichtet auswerten; Reflexion über Wirkung, Bedeutung und Einfluss von Medien auf die Gesellschaft → Medienkompetenz: 2.5; 6.1; 6.2	<b>Sprache – Medien – Lesen und Literatur</b>  <b>(übergreifendes Abitur-Korridorsthema)</b>	Verfassen eines argumentierenden oder informierenden Textes (ggf. materialgestützt)	Mögliche <b>Klausur:</b> Texterörterung oder materialgestütztes Schreiben
zentrale Inhalte u. wesentliche formale Elemente eines Gedichts bzw. einer Novelle erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Motive analysieren u. in ihrem Wandel erfassen; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen	<b>Lyrik des Expressionismus</b>	Methoden der Texterschließung vertiefen; Textauswertung nach vorgegebenen Gesichtspunkten; Gedichtvergleich; kreative Gestaltungsversuche; Präsentationsmöglichkeiten von Lyrik erproben(Verbindung mit den künstler. Fächern); Bezüge zu Malerei und Musik herstellen	mögliche <b>Klausur:</b> Interpretation / Gedichtvergleich <sup>3</sup>
zentrale Inhalte u. wesentliche Elemente eines Textes erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Handlungen, Verhaltensweisen und Motive bewerten; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen; Einblick in die Probleme der Romanverfilmung gewinnen	<b>Hans-Ulrich Treichel: „Der Verlorene“ – Familiengeschichten der Gegenwartsliteratur (Abi-Korridorsthema)</b>	Lesetagebuch; Mind-Map; Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung ; Personencharakterisierung; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren; Romanverfilmungen / Inszenierungen analysieren und vergleichen	mögliche <b>Klausur:</b> Interpretation / Charakterisierung / literarische Erörterung

<p>zentrale Inhalte u. wesentliche, auch formale Elemente eines Textes erschließen; eigene Deutungen am Text belegen; sprachliche Mittel in ihrer Wirkung erfassen; Fachbegriffe verwenden; Handlungen, Verhaltensweisen und Motive bewerten; Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors herstellen; Umsetzung der Dramentheorie untersuchen; Wirkungsgeschichte des Dramas in Ansätzen untersuchen</p>	<p><b>Erzählungen, z.B. Kafka / Thomas Mann</b></p> <p><b>Drama von Brecht/ Brechts (auch in Auszügen)</b></p> <p><b>Dramentheorie</b></p>	<p>Lesetagebuch; Mind-Map; Flussdiagramm: Ort, Zeit, Handlung; Leerstellen füllen: Innerer Monolog, Brief, Tagebucheintragung ; Personencharakterisierung; Rollenbiografie; Rezension verfassen; szenisches Interpretieren; Szenen hinzufügen bzw. variieren; Inszenierung(en) / Verfilmungen analysieren und ggf. vergleichen</p>	<p>mögliche <b>Klausur:</b> Textanalyse ,z. B. Parabel von Kafka, Dramenszene / literarische Erörterung</p>
<p>- Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.</p>			

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Leistungsüberprüfung
Information und Wertung unterscheiden; Gedankengänge komprimiert und strukturiert wiedergeben; eigene Meinung begründet und nachvollziehbar entwickeln; die Merkmale einer Texterörterung und verschiedener adressatenbezogener Textformen kennen und anwenden können; vorgegebenes Material zielgerichtet auswerten	<b>Sprache – Medien – Lesen und Literatur (übergreifendes Abitur-Korridorsthema)</b> z.B. Der Literaturbetrieb/-kritik in der heutigen Zeit (s.u.)	Verfassen eines argumentierenden oder informierenden Textes (ggf. materialgestützt)	
Einblick gewinnen in die Mechanismen des Literaturbetriebs; Informationsbeschaffung und -aufarbeitung; Präsentationstechniken vertiefen	<b>Der Literaturbetrieb in der heutigen Zeit:</b> Autoren und ihre Organisationen, Verlage, Medien, Bestsellerlisten, Literaturpreise, Urheberrecht,...	Kurzreferate zu verschiedenen Aspekten des Literaturbetriebs	Benotung der <b>Referate</b> anhand von Bewertungsrastern
Umgang mit einem Roman vgl. KI 12.1; Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Beurteilungen des Romans durch professionelle Kritiker; Reflexion der Rolle des Kritikers als Mittler zwischen Buch und Leser; Gegenüberstellung von professionellen und nicht-professionellen Rezensionen (Lesermeinungen im Internet); Erprobung der eigenen literaturkritischen Kompetenzen	<b>Probleme der Literaturkritik anhand eines modernen Romans (auch in Auszügen) oder moderner Kurzprosa</b>	Romanlektüre vgl. 12.1; Kritische Analyse von Rezensionen zur Bewusstmachung der unterschiedlichen Kriterien und Zielsetzungen; Analyse von Hörfunk- und TV-Sendungen; Verfassen eigener Rezensionen; Verfassen von Gegentexten zu Rezensionen	Eventuell: Lektüretest
Inhalt, Aufbau und sprachliche Gestaltung von Sach- und literarischen Texten analysieren; eigenständig ein Textverständnis formulieren; das Textverständnis argumentativ stützen; die zum Schreiben einer Klausur notwendigen Kompetenzen werden wiederholt und vertieft	<b>Wiederholende Vorbereitung auf das Zentralabitur</b>	Training der verschiedenen Aufsatzarten anhand der vorgegebenen Korridorsthemen	
- Bei Präsentationen von Referaten und Hausaufgaben wird der Einsatz von Power Point und Word regelmäßig gefördert und gefordert.			