

Schulinternes Fachcurriculum

Klassenstufe 5/ 6

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
<p>Thema: „Noten lesen, schreiben und spielen“</p> <p>→ Rhythmus (Takt, Metrum, Tonlängen)</p> <p>→ Stammtonreihe, Tastatur, Violin- und Bassschlüssel, Vorzeichen</p> <p>→ Dur und Molltonleiter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Notenschrift - Spielstücke - Gehörbildung 	<p>SuS können Tondauern</p> <ul style="list-style-type: none"> - in Bewegung und auf Instrumenten aktiv umsetzen - lesen und schreiben - hörend erkennen <p>SuS können die Noten der Stammtonreihe von C bis c''' lesen, schreiben und auf der Tastatur finden</p> <p>SuS können Dur- und Moll-Tonleitern auf den Stammtönen bilden.</p> <p>SuS kennen die Bedeutung von Noten mit Vorzeichen und können sie auf der Tastatur umsetzen</p> <p>SuS können einfache Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klaviertastatur umsetzen</p> <p>SuS können mit begrenztem Tonmaterial selbst gestalten</p> <p>SuS können eine einfache Spielpartitur mitverfolgen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musizieren in Gruppen und im Klassenverband ➤ Musikalisch praktisches Gestalten ➤ Übertragen musikalischer Strukturen in außermusikalische Zusammenhänge/ Formen ➤ Bewusstes Hören ➤ Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien)
<p>Thema: „Klangfarbe“</p> <p>→ Instrumente/ Instrumentengruppen und ihre Klänge</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau - Tonerzeugung - Klangcharakteristik 	<p>SuS kennen die Instrumente des Orchesters [Streicher, Holz- und Blechbläser und Schlaginstrumente] sowie die Tasteninstrumente und können sie hörend zuordnen</p> <p>SuS können ein Stück mit Instrumenten gestalten und dazu eine graphische Notation anfertigen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verbalisierung von Musik ➤ Miniprojekt ➤ Einsatz digitaler Medien

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
<p>Thema: „Ausdruck in der Musik“</p> <p>→ Dynamik, Tempo, Besetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Mit-) Spielen und Gestalten - Hören und Analysieren 	<p>SuS kennen die wichtigsten Fachbegriffe für Dynamik und Tempo und können ihre Wirkung beschreiben.</p> <p>SuS können Abstufungen in Tempo und Dynamik praktisch umsetzen.</p> <p>SuS kennen den Begriff Partitur.</p> <p>SuS können Tempo, Dynamik und Besetzung hörend beschreiben und fachlich unterscheiden.</p> <p>SuS können Tempoänderungen in Bewegung umsetzen.</p>	
<p>Thema: „Komponistenportrait“</p> <p>→ Lebensweg eines Komponisten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biographie - Mitspielsätze - „Werkbetrachtung“ 	<p>SuS kennen Fakten zur Biographie und zu (mind.) einem Werk des thematisierten Komponisten.</p> <p>SuS können die im Unterricht behandelte Musik des Komponisten hörend wiedererkennen und benennen.</p> <p>SuS können einen Mitspielsatz realisieren.</p>	
<p>Thema: „Musiktheater I“</p> <p>→ Opern- oder Singspielausschnitte</p> <ul style="list-style-type: none"> - musikalische Personencharakterisierung - Stimmlagen - Ansätze zum Wort-Ton-Verhältnis - Szenisches Spiel 	<p>SuS kennen die Handlung der Oper oder des Singspiels sowie einige Musiknummern und ihre musikalischen Besonderheiten.</p> <p>SuS können bereits bekannte Ausdrucksmittel der Musik auf das Wort-Ton-Verhältnis hörend wiedererkennen und interpretierend anwenden.</p> <p>SuS kennen Fachbegriffe für Stimmlagen und für bestimmte Formteile wie beispielsweise Arie, Ensemble und Duett.</p> <p>SuS haben Erfahrungen gesammelt, Szenen der Oper oder des Singspiels im Rollenspiel darzustellen.</p>	

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
<p>Thema: „Musik und Programm“/ „Darstellende Musik“</p> <p>→ Kennenlernen eines Stückes mit außermusikalischem Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigene Gestaltungsversuche zu Gedichten, Bildern und/ oder Naturereignissen - Hören und Analysieren - Mitspielen 	<p>SuS kennen die Begriffe Programmmusik, Darstellende Musik, Tonmalerei, Stimmungsmalerei.</p> <p>SuS erkennen musikalische Gestaltungsmittel zur Umsetzung außermusikalischer Inhalte.</p> <p>SuS kennen ein Beispiel für Darstellende Musik und können den außermusikalischen Inhalt hörend nachvollziehen.</p> <p>SuS können eine Hörpartitur zu einem Beispiel Darstellender Musik erstellen.</p> <p>SuS können einen außermusikalischen Inhalt mit verschiedenen musikalischen Mitteln selbst gestalten.</p>	
<p>Jahrgangsübergreifende Inhalte parallel zu den Themen des Lehrplans</p> <p>→ Singen/ Umgang mit der Stimme: Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen. Die Texte der Lieder sollten dabei möglichst auswendig gelernt werden.</p> <p>→ Gehörbildung: Das bewusste Hören und Beschreiben von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p>		

Schulinternes Fachcurriculum

Klassenstufe 7/8

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
<p>Thema: „Lieder mit Dreiklängen begleiten“</p> <p>→ Intervalle</p> <p>→ Dreiklänge, Akkordsymbole, Hauptfunktionen, Quintenzirkel</p> <ul style="list-style-type: none"> - theoretische Grundlagen - Dreiklänge zu vorgegebenen Melodien finden und umgekehrt - Gehörbildung 	<p>SuS kennen Intervallbezeichnungen sowie die Kategorie konsonant und dissonant und können diese gestalterisch einsetzen.</p> <p>SuS kennen den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen und können diese auf Instrumenten wiedergeben.</p> <p>SuS kennen die drei Hauptfunktionen und die wichtigsten Akkordbezeichnungen.</p> <p>SuS können zu einem Stück mit Akkordsymbolen eine Begleitstimme schreiben und umsetzen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Komponieren ➤ Darstellen mit Hilfe verschiedener Präsentationsformen ➤ Musizieren in Gruppen und im Klassenverband ➤ Musikalisch praktisches Gestalten ➤ Bewusstes Hören ➤ Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien) ➤ Verbalisierung von Musik ➤ Projektarbeit ➤ Einsatz digitaler Medien ➤ Arbeit mit einer Zeitleiste ➤ Analysieren
<p>Thema: „Ohne Form keine Musik“</p> <p>→ Strukturprinzipien: Wiederholung, Variante, Kontraste</p> <p>→ einfache Formverläufe: z.B. Rondo, ABA- Form, Variationsform, Thema</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Mit-) Spielen und Gestalten - Hören und Analysieren 	<p>SuS können Formteile eines einfachen Musikstückes hörend erkennen und sinnvoll mit Buchstabenbezeichnungen benennen.</p> <p>SuS kennen einfache Formverläufe (z.B. Rondo, ABA-Form und/ oder Variationsform).</p> <p>SuS können einfache Formverläufe praktisch in Bewegung, durch Bilder und/ oder auf Instrumenten umsetzen.</p>	
<p>Thema: „Musik anderer Kulturen“</p> <p>→ musikalische Besonderheiten in Liedern und Tänzen, landestypische Musikinstrumente, sozialer Kontext</p>	<p>SuS kennen Lieder und/ oder Tänze einer anderen Kultur.</p> <p>SuS kennen landestypische Instrumente.</p> <p>SuS kennen Fakten zum sozialen Kontext.</p>	

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
Thema: Musik in der Werbung	<p>SuS kennen unterschiedliche Musikformen in der Werbung.</p> <p>SuS können Wirkungen von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren.</p> <p>SuS können einen eigenen Werbeclip mit Musik gestalten.</p>	
Thema: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte I“ → Barock, Klassik <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die 2 Epochen (Komponisten, Gattungen, Charakteristika der Epochen, historischer Hintergrund, ...) - Arbeit mit Notationen - Vorbereitung eines Konzertbesuchs 	<p>SuS können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock und Klassik nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen.</p> <p>SuS kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern.</p> <p>SuS können in beiden genannten Epochen mindestens einen Komponisten und eins seiner Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern.</p> <p>SuS können Merkmale erklären.</p>	
<p>Jahrgangsübergreifende Inhalte parallel zu den Themen des Lehrplans</p> <p>→ Singen/ Umgang mit der Stimme: Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen. Die Texte der Lieder sollten dabei möglichst auswendig gelernt werden.</p> <p>→ Gehörbildung: Das bewusste Hören und Beschreiben/ Analysieren von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p>		
<p>ein weiteres Thema („Sinfonie“, „polyphone Kompositionsprinzipien“, ...) oder Vertiefung vorheriger Themen</p>		

Schulinternes Fachcurriculum

Klassenstufe 9

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
<p>Thema: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte II“</p> <p>→ Romantik, Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die 2 Epochen (Komponisten, Gattungen, Charakteristika der Epochen, historischer Hintergrund, ...) - Arbeit mit Notationen - Vorbereitung eines Konzertbesuchs 	<p>SuS können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock, Klassik, Romantik und Moderne nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen.</p> <p>SuS kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern.</p> <p>SuS können zu jeder der vier genannten Epochen mindestens einen Komponisten und eins seiner Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern.</p> <p>SuS können Merkmale erklären.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arbeit mit einer Zeitleiste ➤ Bewusstes Hören ➤ Verbalisierung von Musik ➤ Analysieren ➤ Komponieren ➤ Musizieren in Gruppen und im Klassenverband ➤ Musikalisch praktisches Gestalten
<p>Thema: „Musiktheater II“</p> <p>→ Gattung: Musical und/ oder Oper</p> <p>* z.B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erkunden der thematischen Vorlage eines Werkes - Einstudierung und/ oder instrumentale Begleitung eines Stückes - Entwurf einer eigenen Szene - Vorbereitung eines Musiktheaterbesuchs 	<p>SuS vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten aus Klassenstufe 5/ 6*</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recherche (einschl. der Nutzung aktueller Medien) ➤ Szenische Interpretation ➤ Darstellen mit Hilfe verschiedener Präsentationsformen ➤ Projektarbeit

Themen und Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Methoden
Thema: „Stile der Rock-/ Popmusik“ <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die verschiedenen Strömungen, ausgehend vom Blues - Arbeit mit Notationen 	SuS können Musikbeispiele verschiedenen Strömungen zuordnen. SuS können Merkmale erklären. SuS setzen sich aktiv musizierend mit der Materie auseinander.	
<p>Jahrgangsübergreifende Inhalte parallel zu den Themen des Lehrplans</p> <p>→ <i>Singen/ Umgang mit der Stimme:</i> Regelmäßiges Erarbeiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen. Die Texte der Lieder sollten dabei möglichst auswendig gelernt werden.</p> <p>→ <i>Gehörbildung:</i> Das bewusste Hören und Beschreiben/ Analysieren von musikalischen Strukturen soll regelmäßig geschult werden.</p>		
<p>Vertiefung vorheriger Themen (mögliche Themenschwerpunkte: Balladenvertonung, Minimal Music, Jazz, ...)</p>		

Beurteilungskriterien für die Leistungsmessung

Die folgenden drei Formen der Unterrichtsbeiträge sind gleichgewichtet, um den SuS vielfältige Möglichkeiten zu eröffnen, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis stellen zu können.

Mündliche Unterrichtsbeiträge

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgesprächen und Diskussionen
- Zuhören-Können bei musikalischem Vortrag und bei Unterrichtsbeiträgen der anderen
- Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten
- Referate/ Vorträge

Praktisch-gestalterische Unterrichtbeiträge

- Qualität im Wesentlichen im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten
- Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben
- Qualität der Gestaltungsaufgaben

Schriftliche Unterrichtsbeiträge

- ein- oder zweimal pro Halbjahr wird ein Test geschrieben
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Führen des Musikordners
- Ausarbeitungen/ Handout zu Referaten sowie Gestaltung von Plakaten